

Gisela Krohn
TIMBERLAND

Warum eigentlich nicht? Landschaftsmalerei hat eine lange Tradition, und Gisela Krohns Bildthemen reihen sich in diese ein. Allerdings standen ihre Themen - vorwiegend, wenn auch nicht ausschließlich, Alleen und Wolkenhimmel - nie im Zentrum des Interesses von Landschaftsmalerei.

Alleen wurden gelegentlich in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts dargestellt - zu denken wäre an Meindert Hobbema -, Wolkenhimmel dagegen eher als Studien, von einigen früheren Ausnahmen abgesehen besonders seit dem späten 18. Jahrhundert - wie bei Pierre Henri de Valenciennes oder John Constable. Dabei standen jedoch immer die sichtbaren Erscheinungen der Landschaft im Vordergrund, und dies ist bei Gisela Krohn nicht der Fall.

Sie malt in Serien, in denen einige annähernd gleichbleibende Motive mit Variationen bearbeitet werden, wofür es ebenfalls berühmte Vorbilder gibt und was in der Kunst des 20. Jahrhunderts bis hin zum Minimalismus ein normales Verfahren geworden ist. Während Claude Monet in seinen Landschaftsserien den jeweiligen atmosphärischen Unterschied am immer gleichen Motiv betonte und so zu ungeahntem malerischen Reichtum gelangte, suchte Paul Cézanne bei immer gleichbleibenden atmosphärischen Bedingungen am immer gleichen Motiv das Wesen der Malerei selbst her-

auszuarbeiten und machte sie dadurch zu einem bis dahin so noch nicht gekannten Abenteuer. Damit und seitdem ist Landschaftsmalerei durchaus noch ein Anlaß, um daran malerische Qualitäten zu entdecken.

Und dies ist auch für Gisela Krohn ein Ziel, denn die Atmosphäre in ihren Alleen- oder Wolkenbildern - wie auch in anderen Motivreihen - ist nicht mehr die beispielsweise eines heiteren, sonnigen Vormittags in Oberbayern oder auch eines nieselnegnerischen Spätnachmittags im östlichen Brandenburg. Diese mögen den Anstoß gegeben haben, doch das Ergebnis zeigt eher eine rein malerische denn eine meteorologisch begründete Stimmung. So können Farben übertrieben in bezug auf die Naturerscheinung erscheinen, im Bildzusammenhang jedoch völlig stimmig sein, sogar dann, wenn ein Bildteil lediglich die noch unberührte Leinwand zeigt.

Die unmittelbar wirksame Dynamik dieser Malerei verdankt sich nicht mehr allein dem Motiv, wie es einstmals der Fall war, als Malerei noch in erster Linie auf das Motiv fixiert war, sondern entwickelt sich aus der hochgradig abstrahierenden Malerei selbst, für die das Motiv noch der nötige Anlaß, nicht aber mehr das alleinige Ziel ist. In Gisela Krohns Malerei geht es daher weit mehr um Farbe als genuin malerischem Ausdrucksmittel als etwa um Bäume oder Wolken.





Sprengfalle I
Oel auf Leinwand
130 x 170 cm | 2004

Ambush by Sprinkler I
Oil on Canvas
130 x 170 cm | 2004

Oder Himmel I
Oel auf Baumwolle
40 x 50 cm | 2004

Oder Heavens I
Oil on Cotton
40 x 50 cm | 2004

Oder Himmel II
Oel auf Baumwolle
40 x 50 cm | 2004

Oder Heavens II
Oil on Cotton
40 x 50 cm | 2004

Oder Himmel III
Oel auf Baumwolle
40 x 50 cm | 2004

Oder Heavens III
Oil on Cotton
40 x 50 cm | 2004





Villa Bivigliano I Villa Bivigliano I
 Oil auf Baumwolle Oil on Cotton
 160 x 110 cm | 2004 160 x 110 cm | 2004



Villa Bivigliano II
 Oil auf Baumwolle
 160 x 110 cm | 2004

Villa Bivigliano II
 Oil on Cotton
 160 x 110 cm | 2004



Villa Bivigliano III
 Oil on Cotton
 160 x 110 cm | 2004

Villa Bivigliano III
 Oil auf Baumwolle
 160 x 110 cm | 2004



Woodentops | Oel auf Baumwolle | 170 x 260 cm | 2004

Woodentops | Oil on Cotton | 170 x 260 cm | 2004



Korallus
Oil on Canvas
75 x 90 cm | 2003

Korallus
Oel auf Leinwand
75 x 90 cm | 2003



Lotschensee | Oil auf Baumwolle | 130 x 170 cm | 2004
Lotschensee | Oil on Cotton | 130 x 170 cm | 2004



Corps de Loup II
Oil auf Baumwolle
130 x 170 cm | 2004

Corps de Loup II
Oil on Cotton
130 x 170 cm | 2004



Friedersdorf I

Öl auf Baumwolle

100 x 300 cm | 2004

Friedersdorf I

Oil on Cotton

100 x 300 cm | 2004



Ambush by Cloud
Oil on Canvas
120 x 135 cm | 2004

Wolkenfalle
Oel auf Leinwand
120 x 135 cm | 2004



Timberland Timberland
Oil on Canvas Oel auf Leinwand
55 x 100 cm | 2004 55 x 100 cm | 2004



Mai | Oel auf Leinwand | 120 x 135 cm | 2004
 May | Oil on Canvas | 120 x 135 cm | 2004



June
 Oil on Canvas
 120 x 135 cm | 2004

Juni
 Oel auf Leinwand
 120 x 135 cm | 2004



Allee VI – in Gedanken bei Dir | Oel auf Baumwolle | 140 x 240 cm | 2002



Kammersdorf | Oel auf Baumwolle | 80 x 240 cm | 2003
Kammersdorf | Oil on Cotton | 80 x 240 cm | 2003



Zeder

Oel auf Leinwand

80 x 150 cm | 2004

Cedar

Oil on Canvas

80 x 150 cm | 2004



Barockvariation I

Oel auf Baumwolle

75 x 75 cm | 2004

Baroque Variation I

Oil on Cotton

75 x 75 cm | 2004



Barockvariation II

Oel auf Baumwolle

75 x 75 cm | 2004

Baroque Variation II

Oil on Cotton

75 x 75 cm | 2004



Barockvariation III

Oel auf Baumwolle

75 x 75 cm | 2004

Baroque Variation III

Oil on Cotton

75 x 75 cm | 2004



Lucy and Max
55 x 80 cm | 2004 | Oil on Canvas



Max und Lucy
Oel auf Leinwand | 55 x 80 cm | 2004



Garzweiler I
Oel auf Leinwand | 140 x 100 cm
1999 Oil on Canvas | 140 x 100 cm | 1999





Gold I

Gold I

Öl auf Leinwand

Oil on Canvas

45 x 55 cm

45 x 55 cm | 2004

2004